

Über den Autor:

Vadym Koltun: in Charkow, Ukraine, geboren.

Seit 1999 Leiter des Kunststudios im jüdischen Kulturzentrum "Beit Dan"

Im Jahr 2000 trat er der Staatlichen Akademie für Design und Kunst in Charkow für das Fach «monumentale Malerei» bei und erhielt 2006 das Diplom eines Spezialisten für die Qualifikation des Malers für monumentale Malerei. Die Diplomarbeit zum Thema "Jüdische Anekdoten" wurde in der Ausstellung »Die Kunst der Jungen" mit einem Sonderdiplom ausgezeichnet.

Im Jahr 2001 nimmt er an der Ausstellung "Song of Song" in der Galerie "Maestro" in Charkow teil.

Im Jahr 2005 wird es im Rahmen des Projekts «Rückkehr nach Stetl» in den Hallen des Kunstmuseums von Kharkiv ausgestellt.

Seit 2006 nimmt er aktiv an regionalen und vollukrainischen nationalen Ausstellungen teil.

Seit 2008 Mitglied der Nationalen Union der Künstler der Ukraine, Mitglied der kreativen Vereinigung «MEZA».

Die Werke werden gespeichert: im Kunstmuseum von Charkow, Museum für moderne bildende Kunst der Ukraine,

Das Holocaustmuseum von Charkow, private Versammlungen der Ukraine, Deutschlands, Israels und der USA.

Die wichtigsten Ausstellungen und Projekte zu jüdischen Themen:

2016 „Träume von Jakob“, Kunstmuseum, Charkiw.

2015 „Wir segeln gut“, Jüdisches Kulturzentrum "Beit Ross", Charkow.

2012 „Jüdisches Atlantis“, Galerie „AVEK" in Charkow

2009 „Zwischen Himmel und Erde", Holocaust-Museum in Charkow.

2005 „Rückkehr nach Shtetl“, Kunstmuseum, Charkiw.

2001 „Das Lied des Liedes“, Galerie "Maestro", Charkiw.

Veröffentlichungen:

- Kotlyar E. Gefilter Fisch in ukrainischem Öl. Das jüdische Thema in der Kunst von Charkow: von der Retrospektive zur zeitgenössischen Malerei // Bildende Kunst. - K., 2006. - Nr. 4. - S. 38-43;
- Glyadkovsky S. Was für eine mondhelle Nacht // Museum Lane. - K., 2006. - Nr. 2 (6). - S. 42-55;
- Kotlyar E. Jüdisches Charkow. Ein Führer zu Geschichte, Kultur und Erinnerungsorten. - Charkow, 2011;
- Kotlyar E. „Neshama: durch die Kunst zum Herzen“. Expedition entlang des ehemaligen jüdischen Pale // Bulletin der Staatlichen Akademie für Design und Kunst Charkow. - Charkow: KhGADM, 2011. - Nr. 9. (Orientalistik. Heft 3 „Jüdische Kunst und ukrainischer Kontext: in der Bewegung europäischer Innovationen.“ – S. 345-370.

Kataloge:

- „Rückkehr nach Shtetl“. - Charkower Kunstmuseum, Charkow, 2005.
- „Jüdisches Atlantis“. Die Shtetl-Welt in den Werken der Charkiwer Künstler. Ausstellungskatalog, Charkow, 2012.

Bemerkenswerte Werke zu jüdischen Themen:

- „Moon Klezmers“, 2005, Öl auf Leinwand, 90x100
- „Abraham und die Pilger“, 2005, Öl auf Leinwand, 100x162.
- „Jüdische Witze“, 2006, Öl auf Leinwand, 90x230.
- „Dieses schreckliche Wort „Pogrom““, 2007, Öl auf Leinwand, 120x200.
- „Veterans Today“, 2009, Öl auf Leinwand, 120x160.
- „Brief eines Kameraden“ („Brief eines Mitsoldaten“), 2009, Öl auf Leinwand, 110x75.

Об авторе:

Вадим Колтун: Харьков, Украина.

С 1999 года руководитель изостудии в еврейском культурном центре "Бейт Дан"

В 2000г. вступил в Харьковскую государственную академию дизайна и искусств на специальность «монументальная живопись» и получил 2006 г. диплом специалиста по квалификации художника монументальной живописи. Дипломная работа по теме "Еврейские анекдоты", была отмечена специальным дипломом на выставке "Искусство молодых».

В 2001 году принимает участие в выставке "Песнь песней" в галерее "Маэстро", г. Харьков.

В 2005 году выставляется в залах Харьковского художественного музея в рамках проекта «Возвращение в штетл».

С 2006 года активно участвует в областных и всеукраинских национальных выставках.

С 2008 года член Национального союза художников Украины, участник творческого объединения «МЕЖА».

Произведения хранятся: в Харьковском художественном музее, Музее современного изобразительного искусства Украины, Харьковском музее Холокоста, частных собраниях Украины, Германии, Израиля, США.

Основные выставки и проекты по еврейской тематике:

2016 «Сны Иакова», Художественный музей, Харьков.

2015 «Хорошо плывем», Еврейский культурный Центр «Бейт Росс», Харьков.

2012 «Еврейская Атлантида», галерея «АВЭЖ» г. Харьков

2009 «Между небом и землей», Харьковский музей Холокоста.

2005 «Возвращение в Штетл», Художественный музей, Харьков.

2001 «Песня Песней», Галерея «Маэстро», Харьков.

Публикации:

- Котляр Е. Гефилте фиш в украинском масле. Еврейская тема в искусстве Харькова: от ретроспекции до современной живописи // Изобразительное искусство. — К., 2006. - № 4. - С. 38-43;
- Глядкоцкий С. Ночь какая лунная // Музейный переулок. - К., 2006. — №2(6). - С. 42-55;
- Котляр Е. Еврейский Харьков. Путеводитель по истории, культуре и местам памяти. - Харьков, 2011;
- Котляр Е. "Нэшама: через искусство к сердцу". Экспедиция по бывшей черте еврейской оседлости // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств. - Харьков: ХГАДМ, 2011. - №9. (востоковедческие студии. Вып. 3 «Еврейское искусство и украинский контекст: в движении европейских новаций»). - С. 345-370.

Каталоги:

- «Возвращение в Штетл». - Харьковский художественный музей, Каталог выставки, - Харьков, 2005.
- «Еврейская Атлантида». Мир штетла в произведениях харьковских художников. Каталог выставки, - Харьков, 2012.

Известные работы по еврейской тематике:

- «Лунные клейзмеры», 2005г., х.м., 90x100
- «Авраам и пилигримы», 2005 г., х.м., 100x162.
- «Еврейские анекдоты», 2006 г., х.м., 90x230.
- «Это ужасное слово "погром"», 2007 г., х.м., 120x200.
- «Ветераны сегодня», 2009 г., х.м., 120x160.
- «Письмо однополчанина», 2009 г., х.м., 110x75.
- «Возвращение блудного сына». 2011 г., х.м., 130x105.
- «Песен Давида», 2011 г., х.м., 115x90.
- «Бершадь в ночи», 2011 г., х.м., 71x89.
- «Вдоль по улице...», 2012 г., х.м., 90x1
- «Синагога в Бершади», 2014г., х.м., 70x90
- «Вид на старинную синагогу в г.Сатанове», 2014г., х.м., 70x90
- «Еврейский Колизей в Гримайлове», 2015г., х.м., 75x110